

FRANÇAIS

re. start

POSITIONEN
FÜR BESSERE
ZUKUNFTEN

17. MAI - 26. OKT
2025

Stiftung
Saarländischer
Kulturbesitz

SAARLAND LOTTO

Gesellschaft zur Förderung des
Saarländischen Kulturbesitzes e.V.

Foto: Doro Wiegand
Design: Hermann Bräuer

Moderne
Galerie

Raum B1

Re:start

Positions créatives pour un avenir meilleur

Face aux changements climatiques provoqués par l'activité humaine et aux défis sociaux qui en découlent, nous sommes confronté·e·s à de profonds bouleversements. Pour les surmonter, non seulement la réflexion critique est nécessaire, mais aussi l'optimisme comme moteur de la transformation, de la cohésion sociale et de nouvelles solutions. Le design peut jouer un rôle clé dans ce processus en révélant des possibilités et en esquissant des scénarios d'avenir.

Re:start, organisé par Mark Braun, professeur de design industriel à la HBKsaar, montre, à travers les travaux de jeunes designers, comment les problèmes actuels et futurs peuvent être abordés. L'accent est mis sur de nouvelles perspectives en matière d'utilisation de l'énergie et des ressources, sur des changements stratégiques dans les domaines de la mobilité, de l'inclusion et de la consommation, ainsi que sur des matériaux expérimentaux provenant de la nature et sur l'économie circulaire. Il en résulte des scénarios d'avenir pour les matériaux recyclables, les produits, l'architecture et l'espace urbain. Il est parallèlement question de résilience, de la manière dont nous pouvons nous adapter aux conditions de

vie futures et y faire face activement. Les designers montrent comment la transformation sociale et l'*empowerment* peuvent contribuer au développement durable.

Le projet *Re:start* est né d'un dialogue entre Mark Braun, l'artiste-vidéaste Florian Penner et le Saarlandmuseum - Moderne Galerie, dans le but de renforcer le discours sur la durabilité, tant aux niveaux interne qu'externe, régional qu'international. Dans ce contexte, Florian Penner présente une œuvre personnelle et trois positions d'artistes numériques, qui se penchent concrètement sur les questions de durabilité dans la Moderne Galerie. Leurs œuvres évoquent des scénarios futurs possibles ou réfléchissent aux effets des changements climatiques sur notre perception et nos émotions.

Re:charge

Perspectives pour l'avenir énergétique post-fossile

Le besoin urgent de sources d'énergie alternatives est étroitement lié aux problèmes écologiques, économiques et sociaux. L'avenir de l'énergie doit se bâtir inéluctablement sur les ressources renouvelables. Les designers jouent un rôle crucial dans la transition vers un avenir énergétique post-fossile. Ils et elles créent des liens entre la technologie, la société et la culture en développant des solutions qui prennent en compte non seulement les innovations technologiques, mais également les dimensions sociales, esthétiques et culturelles.

Les projets présentés ici mettent en lumière la manière dont le design peut contribuer à rendre la production, le stockage et l'utilisation de l'énergie plus durables. Ils misent par exemple sur l'autosuffisance en développant des solutions qui permettent aux individus et aux communautés de couvrir leurs besoins énergétiques de manière indépendante et durable, ils forment des produits autosuffisants jusqu'à des systèmes locaux et décentralisés.

Quels matériaux et technologies, nouveaux ou existants, offrent un potentiel d'exploitation plus efficace du soleil, du vent et de l'eau ? Et comment réduire la consommation d'énergie à travers des interventions créatives dans la vie quotidienne, tout en repensant la mobilité, l'habitat et les systèmes locaux de chauffage et de refroidissement ?

Tobias Trübenbacher

Licence

Universität der Künste Berlin

Papilio

La pollution lumineuse et la consommation croissante d'énergie pour l'éclairage des espaces publics entraînent des conséquences graves sur la flore, la faune, mais aussi sur les humains.

Le réverbère innovant *Papilio* réduit considérablement l'empreinte écologique de l'éclairage public en produisant de l'électricité renouvelable grâce à un rotor éolien intégré, tout en minimisant la pollution lumineuse. Pour ce faire, la lumière en direction du ciel est bloquée et émise exclusivement vers le bas. Au-dessus, un capteur infrarouge n'active cette dernière que lorsqu'elle est réellement nécessaire. Grâce à une température de couleur chaude, le spectre lumineux attire moins les insectes.

Un accumulateur stocke l'électricité produite, ce qui permet de traverser les phases sans vent et de fonctionner en toute autonomie. *Papilio* fait de la production d'énergie climatiquement neutre un jeu esthétique qui enrichit l'espace public, de jour comme de nuit.

@tobias.truebenbacher

www.tobiastruebenbacher.com

tobias.truebenbacher@gmx.de

Christian Johannes Schmidt

Projet de semestre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

SolaRescue

SolaRescue soutient les interventions en cas de catastrophe en combinant une production d'énergie autonome avec des outils de coordination et de communication. Le panneau solaire intégré recharge une grande batterie interne et assure ainsi une utilisation dans les zones sans électricité. Une lumière rouge efficace permet d'économiser de l'énergie et de préserver la vision nocturne lors d'interventions prolongées. L'énergie stockée alimente en outre les appareils essentiels tels que les défibrillateurs et les moyens de communication, ce qui réduit le besoin d'équipement supplémentaire. Une radio intégrée garantit des communications fiables dans les zones sans réseau et améliore la coordination des équipes.

La caméra haute résolution amovible avec éclairage permet une documentation précise des plaies, les données vidéo étant transmises directement à une station centrale pour une évaluation professionnelle. L'utilisation mains libres assure la sécurité et protège les organes vitaux tout en améliorant la mobilité.

@christian_schm.dt

ch.schmidt@hbksaar.de

Björn Naumann & Karl Anton Schinkel

Licence

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

C.O.W. - Circular Organic Waste

C.O.W. recycle les déchets organiques par décomposition naturelle en gaz combustible et en engrais. Comme dans l'estomac d'une vache, le mini-bioréacteur transforme la cellulose en méthane à l'aide d'une décomposition bactérienne, tout en contrôlant, contrairement aux ruminants, l'émission de ce gaz à effet de serre. Dans le système en circuit ouvert, le gaz est d'abord dirigé vers un réservoir où il est stocké de manière bien visible jusqu'à ce qu'il arrive dans une unité de cuisson où il sert de combustible pour la préparation des repas. Les déchets organiques produits lors de la cuisson sont à leur tour réintroduits dans le processus comme source d'énergie. Ainsi, le biocombustible « fait maison » favorise la prise de conscience de sa propre consommation d'énergie et montre la pertinence des déchets organiques en tant que ressource précieuse. *C.O.W.* illustre de manière tangible la manière dont l'énergie indépendante peut être fournie au niveau local pour la préparation et la production d'aliments, et encourage également l'interaction sociale au sein de la communauté.

@circularorganicwaste

www.studio-zugang.de

bjoern.naumann@yahoo.de

Frederic Alles

Projet de semestre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Tereco

Tereco est une unité de refroidissement décentralisée qui emploie les propriétés rafraîchissantes de la terre cuite à l'aide d'un ventilateur. Elle peut être placée individuellement dans la pièce et fonctionne avec ou sans prise de courant.

L'appareil avec tube d'arrivée d'air est rempli d'environ 1,5 litre d'eau. La coque de ventilation imprimée en 3D est placée sur le dissipateur d'argile et aspire l'air chaud de la pièce à l'aide d'un petit ventilateur. L'évaporation à l'extérieur du dissipateur permet d'extraire l'énergie thermique de l'air ambiant et de faire baisser la température. Les propriétés isolantes de l'argile renforcent l'effet de refroidissement et permettent à l'eau de rester fraîche plus longtemps.

@ericflat123

f.alles@hbksaar.de

Raphael Sommer

Diplôme

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Pella

Pella est un outil pratique pour allumer et optimiser un feu. Il assure une combustion efficace, réduit la fumée et aide à utiliser le combustible de manière plus respectueuse des ressources, quel que soit l'endroit où le feu est allumé. Le flux d'air régulier peut être concentré à l'aide d'un ventilateur ou relié à un réchaud à gazéification. *Pella* est pliable et s'intègre de manière compacte dans ce dernier, il peut en outre être rangé dans un sac avec un non-tissé de nettoyage. Toutes les pièces sont en acier inoxydable robuste à la surface mate. Le mécanisme simple et le design purement métallique font que *Pella* a une longue durée de vie, résiste à la chaleur et est facilement réparable. Le matériau est entièrement recyclable. *Pella* n'est pas seulement utile, mais donne également du plaisir à cuisiner et à faire des grillades.

@design_raphaelsommer

raphaelsommer.gestaltung@gmail.com

Nick Geipel & Charlotte von Ravenstein

Projet de semestre

Weißensee Kunsthochschule Berlin

PowerPlant

L'électricité est essentielle dans notre monde digital, mais souvent inaccessible dans l'espace public. Les *PowerPlant* sont des stations de recharge à énergie solaire qui s'intègrent dans le paysage urbain et contribuent à son esthétique grâce à l'acrylique fluorescent. Elles sont installées dans des endroits calmes tels que des parcs et permettent de recharger gratuitement les appareils. Elles valorisent le paysage urbain, favorisent les lieux de rencontre et rendent l'électricité accessible à tous et toutes.

Grâce à la technologie LSC (luminescent solar cell), l'écran réfracte les rayons lumineux à ondes longues en rayons à ondes courtes et concentre l'énergie solaire sur les bords, où elle est absorbée par les cellules. Cette technologie est particulièrement efficace dans des conditions de lumière diffuse et double le rendement des cellules solaires. De là, l'électricité est acheminée par un câble vers le support dans lequel deux batteries sont placées et chargées. Cela permet de recharger pendant la nuit ou sous faible luminosité, ainsi que de procéder à une charge rapide.

@gickneipel / @charlottevonravenstein

www.nickgeipel.com / www.charlottevonravenstein.com

nickgeipeldesign@gmail.com / charlotte@vonravenstein.de

Sergej Stobbe

Diplôme

Hochschule der Bildenden Künste Saar

HRG-75 Handrührgerät

L'utilisation responsable des ressources est une question fondamentale de notre époque, sur une planète dont les ressources sont limitées. Pourtant, une grande partie des biens actuels sont produits de telle manière que la récupération des matériaux utilisés n'est possible que dans des conditions difficiles ou non rentables. Les modes de production qui aggravent encore l'utilisation problématique des ressources en manipulant artificiellement la durée de vie des produits sont surtout visibles dans les appareils électriques. Le *HRG-75* est un batteur qui défie la courte durée de vie des petits appareils électroniques de cuisine. La transmission de la force est purement mécanique, ce qui permet de se passer totalement d'électricité. De plus, des accessoires modulaires combinent la fonctionnalité de différents outils de cuisine. Tous les composants sont assemblés de manière à pouvoir être détachés les uns des autres, permettant des réparations indépendantes. L'utilisation de composants standardisés laisse la possibilité d'une mise à jour.

s.stobbe@hbksaar.de

Moritz Walter

Master

Weißensee Kunsthochschule Berlin

Hotspot

À l'avenir, nous devons nous tourner vers des sources d'énergie durables et renouvelables, car les combustibles fossiles n'offrent aucune perspective à long terme. En outre, les systèmes de chauffage traditionnels dotés d'une infrastructure complexe ne peuvent pas couvrir les besoins individuels.

Le projet *Hotspot* explore les possibilités de chauffage décentralisé électrique. En créant de manière ciblée de petites zones de chaleur dans une pièce, il devient à la fois plus confortable et plus efficace. La famille de produits comprend un panneau thermique pour le chauffage de grandes surfaces et des accumulateurs de chaleur mobiles et modulaires pour une chaleur proche du corps. Les objets réagissent de manière flexible aux besoins individuels et s'intègrent parfaitement dans les environnements d'habitation.

@moritz__walter

www.moritz-walter.com

info@moritz-walter.com

Alexander Ebert

Projet de semestre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Varmsten

Varmsten est une solution innovante pour la production et le stockage durables d'électricité. Le système utilise l'absorption par le granit de la chaleur émise par l'énergie du soleil ou d'autres sources. La chaleur accumulée est transmise en continu à des modules Peltier qui la convertissent efficacement en énergie électrique. Cette dernière est stockée dans une puissante batterie au lithium et est disponible en cas de besoin. Les cylindres de granit utilisés sont des déchets issus du traitement de la pierre naturelle. Grâce à son design portable, *Varmsten* convient aussi bien pour l'intérieur que pour l'extérieur et offre une source d'énergie fiable pour les applications les plus diverses.

@alexander__ebert

alexander.klaus.ebert@freenet.de

Re:vise

Résilience et régénération comme réponses au changement climatique

Les designers se penchent de plus en plus sur les conséquences perceptibles du changement climatique pour l'humain, la nature et la ville, ainsi que sur les mesures que nous pouvons prendre pour relever ces défis. L'exploitation intensive de ressources finies a laissé des traces évidentes. L'anthropocène se caractérise par les objets et les interventions d'origines humaines. Depuis 2020, sur la Terre, il y a plus d'objets produits par l'humain que de plantes, d'animaux et autres êtres vivants. Mais les humains ne sont pas les seuls à ressentir les effets du changement climatique : les plantes et les animaux sont également touchés par la chaleur, le manque d'eau et la modification des conditions de vie.

Comment pouvons-nous renforcer notre résilience face à la chaleur, à la sécheresse et aux phénomènes météorologiques extrêmes ? Comment rendre visibles les dangers invisibles pour l'humain et l'environnement ? Comment pouvons-nous mieux prévoir les conséquences pour les êtres vivants non humains et les évaluer au mieux ? Comment des technologies innovantes peuvent-elles aider ?

Arista Meier

Master

Muthesius Kunsthochschule

Cold Layer

Le réchauffement constant, conséquence du changement climatique croissant, entraîne également en Europe des températures supérieures à 40°C. Afin d'aider la thermorégulation et de refroidir le corps, trois *cold layers* (couches froides) ont été élaborées pour la tête, les avant-bras et les mollets. Ces couches rafraîchissantes ont pour but de lutter contre la surchauffe corporelle en cas de températures extrêmes et d'avoir un effet positif sur la santé et le bien-être de l'utilisateur ou l'utilisatrice, tout en offrant une protection contre les rayons UV. Pour un refroidissement optimal, elles sont humidifiées. Le textile absorbe l'eau à l'intérieur de la fibre et s'évapore lorsqu'il est porté, en fonction de la température corporelle, de la température ambiante et de l'humidité de l'air.

@aristameier

www.aristameier.com

aristameier@t-online.de

Paul Schmidt

Projet de semestre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Waterplant

Les conditions climatiques extrêmes telles que les canicules ou les fortes pluies sont de plus en plus fréquentes dans notre quotidien. Le changement climatique est devenu perceptible et influence la vie citadine. L'arbre urbain, en tant que ressource écologique multiple, est souvent négligé, alors qu'il est essentiel pour la vie future dans les villes. Les jeunes arbres en particulier ont besoin de soutien pendant les périodes de sécheresse prolongées, car leur système racinaire n'est pas encore entièrement développé. L'engagement de la société civile est une condition nécessaire pour une adaptation réussie au changement climatique. *Waterplant* incite l'arrosage des jeunes arbres urbains et sensibilise les citoyen·e·s à leur protection. L'eau est versée dans la fleur et atteint directement les racines via l'arrosoir, ce qui permet une irrigation efficace. *Waterplant* soutient l'Objectif de développement durable 11 (ODD) pour les villes et les établissements humains durables.

@pauljonas_schmidt

www.paul-jonasschmidt.com

hello@paul-jonasschmidt.com

Leonie Zebe

Master

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Wald im Wandel

Wald im Wandel est un concept d'exposition interactif d'éducation à l'environnement, qui explique et rend tangibles les effets de la « migration assistée » sur les écosystèmes naturels de la forêt. Il s'agit d'introduire, en faible pourcentage, de manière ciblée des essences d'arbres provenant de régions plus chaudes et sèches sur les surfaces dénudées des forêts locales, afin de les préparer au changement climatique. L'office des forêts de Rhénanie-Palatinat recommande 16 espèces dont l'efficacité a été testée.

Au cœur du projet se trouvent des espaces qui permettent de faire l'expérience sensorielle de ces espèces d'arbres à l'aide de parfums. Les arbres communiquent par le biais de ce que l'on appelle les COV, des composés chimiques volatils, que l'humain perçoit comme des substances olfactives. Cette communication naturelle est transposée dans l'exposition, de sorte que les visiteurs découvrent les espèces d'arbres à travers leur « langage » unique.

@leoniezebe

www.leoniezebe.de

hello@leoniezebe.de

Constanze Reihl

Projet de semestre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

(Un)Pave

(Un)Pave est un système de pavés inclusifs destinés à être plantés. Les villes sont confrontées à des inondations, à des problèmes de nappes phréatiques et à de trop nombreux biotopes isolés et non connectés. L'objectif d'*(Un)Pave* est de végétaliser les trottoirs sans réduire le confort de marche. Pour y parvenir, les pavés ont des petits trous de plantation dans les zones les plus empruntées du trottoir et des trous plus grands dans les autres, comme les côtés, afin de laisser une plus ample place aux plantes.

La bordure de trottoir est de couleur contrastée pour les personnes ayant des problèmes de vue. Les trous dans les pierres sont conçus pour empêcher les fauteuils roulants et les poussettes de rester coincés. *(Un)Pave* est fabriqué à partir d'argile qui peut être réutilisée.

@constanze.design

con.reihl@gmail.com

Konstantin Diehl

Projet libre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Sammler

La protection de l'environnement nécessite des données pertinentes, en particulier dans les régions éloignées et difficiles d'accès. *Sammler* permet une coopération entre la science et l'action volontaire afin de collecter des données sur l'environnement et la biodiversité qui ne peuvent pas être obtenues par les mesures conventionnelles comme les relevés satellites.

Le capteur bioacoustique *Sono* fournit des informations sur le braconnage illégal, l'abattage des arbres et les espèces animales grâce à la mesure des ondes sonores et à une évaluation basée sur un logiciel. Les bénévoles peuvent fixer le capteur sur leur équipement de plein air ou dans la nature à l'aide d'un support multifonctionnel en acier à ressort découpé au laser, collecter d'autres capteurs et les entretenir en transmettant les données et en changeant les piles. La technologie s'inspire de la Citizen Science Initiative *Soundscapes2Landscapes* et du développeur électronique *Open Acoustic Devices*.

@konstionni

www.konstantindiehl.com

hello@konstantindiehl.com

Estelle Willers

Master

Hochschule Düsseldorf / Peter Behrens School of Arts

280+ The Suncare Project

280+ The Suncare Project est un design de sac modulaire qui intègre la protection UV de manière ludique dans la vie quotidienne et rend l'indice UV visible. Inspiré par l'esthétique et la puissance du soleil, le sac réagit à ces rayons grâce à une impression textile photochromique, devient violet et sensibilise son ou sa propriétaire au danger invisible. Un contrôle de l'indice UV intégré dans la sangle du sac fournit, via le QR code du service météorologique allemand, les valeurs actuelles et des conseils pratiques de protection solaire. Le sac 280+ combine esthétique et fonctionnalité pour rendre le rayonnement UV visible et tangible et encourage ainsi de manière discrète un comportement responsable à la lumière du soleil tout au long de l'année.

@estelle__willers

estelle.willers@web.de

Jeremia Gabriel

Projet de semestre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Trennbar

De nos jours, les chaussures sont généralement composées de tissus cousus ou collés, ce qui entraîne leur incinération en tant que déchets dangereux. *Trennbar* est une chaussure d'hiver modulaire qui remédie à ce problème en se distinguant par la possibilité de séparer manuellement ses différentes parties. Ainsi, elle est non seulement modulable pour s'adapter aux conditions météorologiques actuelles, mais elle peut aussi être réparée de manière autonome, tandis que les déchets peuvent être éliminés ou recyclés adéquatement par l'entreprise de fabrication. Ce principe de recyclage permet d'économiser de l'argent, des ressources et de l'énergie. Les matériaux utilisés sont choisis pour être les plus naturels possibles, de la semelle en caoutchouc aux chaussettes en laine vierge mérinos, des sangles en coton aux boucles en plastique, en passant par la chaussette extérieure en peau de renard issue d'anciennes pièces en fourrure ou de l'exploitation forestière. En effet, en Allemagne, environ 420 000 renards sont abattus chaque année afin de protéger l'espèce.

@jeremiagabriel_design

j.gabriel@hbksaar.de

Re:act

Sensibilisation à l'humain et à l'environnement

Le design façonne notre quotidien, il contribue aux conditions dans lesquelles nous habitons, nous nous déplaçons, nous communiquons et nous vivons ensemble. Tout le monde n'a pourtant pas les mêmes possibilités de participer à la vie sociale. Dès lors que de plus en plus de personnes vivent dans les villes, les défis de la coexistence augmentent : inégalités sociales, insuffisante inclusion des personnes en situation de handicap et accès aux espaces collectifs. Les travaux présentés ici explorent la façon dont le design peut rendre la vie quotidienne plus durable, inclusive et communautaire.

Comment concevoir un environnement auquel tous les individus peuvent participer de manière autonome et égalitaire ? Comment concevoir les espaces, les produits et les technologies numériques de manière à ce qu'ils profitent à toutes et tous ? Comment remodeler les structures existantes afin de combiner durabilité sociale et écologique ? Quels concepts favorisent une cohabitation solidaire et facilitent l'accès au logement, à la mobilité et à la culture ? Et comment intégrer la durabilité dans les habitudes quotidiennes sans renoncer à l'esthétique et à la qualité de vie ?

Luise Kempf & Dean Weigand

Projet de semestre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

UnNorm

UnNorm est un modèle de bar qui a pour objectif de promouvoir l'inclusion sociale et la mobilité autonome. Grâce à sa structure modulaire, il peut être adapté aux multiples exigences individuelles dans différentes situations de coexistence et de collaboration. Il en résulte un lieu de rencontre accessible où les personnes en situation de handicap ou non peuvent se retrouver. Il permet un échange inspirant et contribue à rendre visibles la diversité et les multiples perspectives de notre société.

@luisekempf / @dean.weigand

www.luisekempf.de / www.dean-weigand.cargo.site

hallo@luisekempf.de / dean19909@gmail.com

Luca Ganzert

Master

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

Regentürme

Le projet a pour objectif de faire traverser les étés secs aux éléments végétaux urbains et de les transformer en espaces verts attrayants et contribuant au rafraîchissement. Les tours d'arrosage, pouvant être installées librement, collectent et stockent l'eau de pluie des toits voisins avant qu'elle n'atteigne les égouts. Grâce à un système d'irrigation goutte à goutte contrôlé, l'eau parvient aux plantes et aux arbres. Deux petits drapeaux montent avec le niveau et informent les passant·e·s sur le régime hydrique de leur ville.

Selon leur emplacement, les tours peuvent être accompagnées de sièges et d'un système d'irrigation interactif. La ville finance le projet et les citoyen·ne·s se réunissent en ateliers pour construire les tours dans leur quartier. Toutes les informations sont mises à disposition.

Le concept répond aux défis urbains du changement climatique en renforçant les espaces verts urbains existants, en séparant les eaux de pluie des égouts et en créant des lieux de repos frais.

lu.ganzert@gmx.de

Hendrik Lucka

Licence

Universität der Künste Berlin

Besteck und Stigma

Besteck & Stigma traite de la relation entre design et handicap. En se basant sur la conception de couverts, le projet a examiné comment le design peut contribuer à la stigmatisation du handicap et pourquoi ce thème ne reçoit pas suffisamment d'attention dans la conception des produits. Le résultat est un set de couverts qui peut être utilisé par des personnes en situation de handicap ou non, abolissant ainsi les différences. Le projet vise en outre à lancer des discussions à ce sujet.

hplucka@gmail.com

Lukas Hartz

Diplôme

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Orto

Les personnes aveugles sont limitées dans leur mobilité. Avec la canne blanche traditionnelle, elles ne peuvent saisir que ce qui se trouve au sol. Les éléments et obstacles à hauteur de tête ou au-delà de la canne ne sont pas perçus ou seulement partiellement. Même à l'intérieur, il est difficile de se déplacer librement et en toute sécurité en cognant constamment la canne blanche.

C'est là qu'intervient l'aide mobile à l'orientation *Orto*. L'environnement est scanné par des ondes électromagnétiques et transmis aux utilisateur·rice·s par des vibrations. C'est dans le manche qu'*Orto* détecte les objets à hauteur de tête. De plus, il peut être retiré de la canne pour servir d'aide mobile dans l'espace, partout où la longue canne ne suffit pas ou est gênante pour s'orienter. *Orto* permet ainsi aux personnes aveugles d'être plus autonomes et plus mobiles.

@lukas.hartz

lmhhartz@gmail.com

Juliane Kühn

Licence

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Vruit

Vruit est un kit de sextoys pour l'auto-insémination qui offre une alternative à l'insémination clinique réalisée par les professionnel-le-s de santé. L'utilisation de *Vruit* exécute une chorégraphie sensuelle et sereine pour toutes les personnes concernées, depuis le don de sperme jusqu'à l'insémination proprement dite. L'action devient alors aussi simple qu'une conception par la pratique sexuelle hétéronormative.

Vruit s'adresse à tou-te-s, mais joue un rôle particulièrement important pour les personnes queer et les célibataires, ces dernières devant souvent assumer seules les coûts élevés d'une procréation médicalement assistée. En outre, il arrive que certains cabinets et banques de sperme refusent de traiter les familles queer et les personnes célibataires. Grâce à *Vruit*, le désir d'enfant peut idéalement se réaliser de façon autonome.

@julianekuehr

www.julianekuehr.com

hello@julianekuehr.com / j.kuehr@hbksaar.de

Weichu Yi

Diplôme

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Hazo

Notre ville a besoin de plus de verdure, notre maison aussi ! Cultiver des plantes, en particulier des plantes comestibles, réduit le stress et favorise un mode de vie sain. Cela profite tout autant aux générations futures. Mais tout le monde n'a pas la main verte.

Hazo est un système hydroponique convivial pour la culture de légumes et d'herbes aromatiques à la maison. Il peut être utilisé seul ou relié à une pompe à eau afin qu'elle circule naturellement. Le kit contient des paniers de plantation, des éponges et des graines, tout le nécessaire pour la culture.

Hazo ne se contente pas d'embellir la maison, mais rend la culture de légumes frais facile, sans aucune connaissance préalable. Deux mois plus tard, il est temps de profiter de sa propre récolte.

@weiccchu

w.yi@hbksaar.de

Jessica Bruni

Projet libre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Stapelhocker Volker

Le matériau de base du tabouret est constitué de résidus industriels. Les bois utilisés proviennent de caisses de transport et de marchandises défectueuses. Le corps est constitué d'un carton tubulaire qui servait auparavant de moyen de transport lors de la fabrication de films. Comme les bords s'effilochent à partir d'un certain moment, les cylindres deviennent inutilisables pour les processus mécaniques et sont mis au rebut par la suite.

Le projet initial du tabouret est né pendant le Master à la HBKsaar dans le cadre du projet de recherche Upcycling Zentrum Neunkirchen de l'IfaS (l'institut pour la gestion appliquée des flux de matières sur le campus environnemental de Birkenfeld). Au cours du projet suivant *Upzent*, le design a été perfectionné et a pris sa forme actuelle.

Volker a été produit en collaboration avec l'atelier social AQA gGmbH de Neunkirchen.

@materialformkonzept / @upzent

www.cargocollective.com/jessicabruni / www.upzent.de

materialformkonzept@gmail.com

Paul Schmidt

Projet de semestre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Organic Cycle

L'élimination des biodéchets loin de la civilisation entraîne des conséquences problématiques. Ils sont retirés du cycle biogéochimique, attaquent la nature, peuvent s'infiltrer dans les nappes phréatiques et représentent un danger potentiel pour la faune. De plus, les biodéchets jetés dans la nature nuisent à la qualité esthétique de l'habitat. *Organic Cycle* vise le transport et la valorisation énergétique de ces derniers lors d'excursions dans la nature. L'énergie étant abstraite, le récipient communique son potentiel et favorise la prise de conscience de ces déchets en tant que matière valorisable. L'approche systémique favorise l'autosuffisance énergétique des hébergements. Les voyageurs interagissent avec ces derniers, ce qui crée un cycle de valorisation de matières premières sans gaspillage et emploie les biodéchets comme une ressource d'énergie. Une valve permet aux gaz produits de s'échapper et le liquide riche en nutriments peut être évacué et utilisé comme engrais.

@pauljonas_schmidt

www.paul-jonasschmidt.com

hello@paul-jonasschmidt.com

Luise Kempf

Diplôme

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Zwischenraum

La réaffectation de bâtiments existants offre un potentiel particulier pour réduire la consommation des ressources et répondre à la demande croissante de logements. Ce projet de transformation de grands magasins en espaces d'habitation communs, à l'exemple du Galeria Kaufhof de Sarrebruck, comprend un concept de répartition des espaces et un système de façade modulaire. L'ossature du grand magasin permet une subdivision flexible de l'espace et une réaction aux nouvelles exigences d'utilisation. La séparation des espaces privés et communs est assurée par l'emploi de modules en bois intégrés dans la nouvelle façade, créant ainsi des parties communes généreuses et des espaces intermédiaires captivants. Les éléments de façade et la structure modulaire permettent divers usages et dimensions de ces derniers. Le système de façade peut en outre être adapté à différents plans et se prête à la réutilisation d'autres bâtiments à ossature.

@luisekempf

hallo@luisekempf.de

Magdalena Michal

Licence

Kunsthochschule Burg Giebichenstein Halle

In Sich Stark

In Sich Stark est une approche innovante visant à renforcer les tissus d'habillement, particulièrement les pantalons, afin de répondre aux « zones à problèmes » de certains textiles. Le projet se concentre sur les besoins des personnes en surpoids, en dehors de la « norme corporelle » de la société, et souligne le potentiel du travail interdisciplinaire dans le domaine de la mode et du design textile.

Le développement d'un renforcement partiel du tissu et sa mise en œuvre sur un métier à tisser Jacquard permettent d'améliorer la longévité des pièces. En modifiant la conception conventionnelle de la coupe des pantalons, la disposition optimisée des coutures permet de répondre aux besoins du groupe cible. Par ailleurs, les pantalons à tissage direct offrent de nouvelles possibilités de rationalisation des processus de production.

Ainsi, *In Sich Stark* constitue une approche prometteuse pour créer des vêtements résistants qui conviennent à différents types de corps tout en encourageant les pratiques durables dans l'industrie de la mode.

@a_m_magma

magdalena.michal@posteo.de

Lale Knapp & Nele Oetjens

Projet de semestre

Universität der Künste Berlin

ReTurn

La culture funéraire en Allemagne est marquée par des traditions ancestrales et des idées conservatrices. Le thème de la mort et toutes ses dimensions sont tabous pour la plupart des gens. Le fait d'éviter le sujet rend ainsi difficile l'application de changements en ce qui concerne ses conséquences pratiques. Le projet s'est fixé pour objectif de renouveler la culture funéraire en concevant un lit mortuaire d'un nouveau genre. *ReTurn* se consacre au développement d'une méthode durable permettant de réintégrer de manière optimale le corps dans le cycle biologique après la mort. Le projet vise à donner vie à une nouvelle forme d'enterrement qui fait une place au désir de faire ses adieux de manière écologique et au respect de la nature.

@laleknapp / @nele_inprogress

lale.knapp@gmail.com / n.oetjens@gmail.com

Re:consider

Stratégies systématisées comme empowerment pour un avenir plus durable

Les travaux présentés ici développent de nouveaux procédés permettant d'utiliser les ressources locales ou de transformer les rebuts en produits de valeur. Il en résulte des systèmes d'échange qui préservent les ressources et soutiennent la communauté.

Les innovations durables naissent parfois aussi d'un regard sur le passé. Les techniques et les produits de l'époque préindustrielle servent de modèle et d'inspiration pour de nouvelles conceptions combinées à la technologie moderne.

Des processus collectifs accessibles permettent une production locale de biens et de denrées alimentaires. Il en résulte parfois des produits qui fonctionnent sans électricité et nécessitent à nouveau l'utilisation de l'énergie mécanique de l'utilisateur : un retour aux principes analogues. Sont également développés des concepts d'appareils plus faciles à réparer.

À quoi pourrait ressembler une production décentralisée et organisée de manière communautaire ? Comment cultiver ses propres aliments dans un espace réduit ? Quelles stratégies permettent une utilisation plus longue et une réparation plus simple des objets du quotidien ?

Sebastian Sittinger

Diplôme

Hochschule der Bildenden Künste Saar

nomo

Compte tenu de la mesure dans laquelle l'humain pollue et détruit de plus en plus son environnement, les systèmes de consigne doivent être étendus, repensés et davantage diffusés. *nomo* se compose de bocaux en verre, d'emballages en plastique et de sacs en tissu ainsi que du système qui les relie. La manipulation, la durabilité, les dimensions, le retour et le potentiel recyclable des récipients sont optimisés pour une utilisation à grande échelle. Leur conception fonctionnelle permet une utilisation intuitive.

www.studio-stegreif.de

seb.sittinger@web.de

Dean Weigand

Master

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Geplante Obsoleszenz

Lors de l'analyse d'un cas de panne de machine à laver, il s'est avéré que le défaut d'un composant électrique de 0,000839 kg avait entraîné une montagne de ferraille à peine recyclable de plus de 60 kg. La recherche a montré que ce défaut n'était pas un cas isolé. La durée de vie n'a manifestement pas été prise en compte de manière adéquate et son processus de vieillissement et d'usure n'a pas été intégré dans la conception.

Le travail pratique a donc consisté à étudier les facteurs qui contribuent à l'usure des machines à laver et à chercher des solutions. Il était important de développer un concept et un design qui puissent être mis en œuvre de manière économique par les entreprises et qui puissent favoriser un changement réel. Le résultat est la machine à laver *M_ALPHA*, qui a été conçue pour les systèmes de location et de partage. Les aspects essentiels du travail de conception ont porté sur la réparabilité de la machine, l'échange d'éléments et de composants, la séparation des matériaux et la recyclabilité.

@dean.weigand

www.dean-weigand.cargo.site

dean19909@gmail.com

Lion Sanguinette & Jonathan Stein

Projet de semestre

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

OpenCyclone

L'Open source et l'efficacité économique ne s'excluent pas mutuellement. Pour illustrer cela, le projet a conduit à la conception d'un produit industriel ordinaire, un aspirateur, qui peut être fabriqué à trois niveaux de complexité. Les acteurs privés, autant que les commerciaux peuvent produire l'*OpenCyclone*. Les plans de construction sont disponibles dans trois catégories : DIY, avancé et professionnel, et peuvent être téléchargés sur www.os-system.eu.

@lion_sanguinette / @_runlikehell

www.lionsanguinette.de

lion.sa@icloud.com / jonathaneliasstein@gmail.com

Constanze Reihl

Licence

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Dream Base

Dream Base, en français « base de rêve », constitue une alternative aux matelas du commerce. Ces derniers présentent divers problèmes auquel ce produit répond. À l'instar d'un lit de camp ou d'un hamac, *Dream Base* se compose d'une structure en acier sur laquelle est tendu un tissu. L'un de ses principaux avantages réside dans le fait que la dureté du support peut être réglée individuellement. Le produit est disponible dans les tailles de matelas standards, ce qui permet de l'installer sans problème dans presque tous les cadres de lit. *Dream Base* est en outre séparable et entièrement recyclable. En cas de changement de taille, il n'est pas nécessaire de remplacer l'ensemble du modèle, mais seulement certains composants. *Dream Base* présente également des avantages du point de vue de l'hygiène, car le support en tissu peut être retiré et lavé en machine.

@constanze.design

con.reihl@gmail.com

Cathy Wolter

Master

Universität der Künste Berlin

MEA modern restoration

MEA est un concept qui mise sur la réparabilité des meubles, illustré par une chaise en bois massif. Grâce à des raccords amovibles, la chaise peut être démontée rapidement et remise à neuf en moins de 60 minutes. Les pièces irréparables peuvent être remplacées, toutes les autres restant en usage. Ses surfaces droites permettent un ponçage sans effort, de sorte que les traces d'utilisation peuvent être éliminées sans nuire à l'ergonomie. Ce processus peut être répété jusqu'à quatre fois, ce qui prolonge considérablement sa durée de vie.

Lorsque la chaise n'est plus utilisée, elle peut être retournée, réparée et vendue à nouveau, cette fois-ci à un prix plus avantageux, car peu de nouvelles ressources sont nécessaires. La réparation devient ainsi accessible à un public plus large. Dans un monde où 10,5 millions de tonnes de meubles sont jetés chaque année, *MEA* dénonce la culture du jetable et mise sur la consommation durable. Après la première réparation, la vie de *MEA* ne fait que commencer !

@cathywolter

www.cathywolter.com

hello@cathywolter.com

Sophia Reißenweber

Master

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

Break-up Lab

Le *Break-up Lab* se consacre à la fin d'une relation émotionnelle : celle entre le textile et ses ancien·ne·s propriétaires. En coopération avec des instituts de recherche et des acteur·rice·s du recyclage textile, des processus de réemploi viables ont été mis en place pour les tissus usagés contenant des fibres de polyester.

Grâce à l'enzyme PHL7, les fibres de polytéréphtalate d'éthylène peuvent être décomposées en quelques minutes grâce à un processus biotechnologique. Les éléments de base du polymère récupérés sont ensuite métabolisés par des bactéries en un plastique biodégradable (PHA). Les fils et les ajouts en PHA facilitent la séparation des substances indésirables et permettent un recyclage de fibre à fibre. Les deux vêtements révèlent les potentiels esthétiques et fonctionnels et indiquent comment les processus biotechnologiques permettront à l'avenir la formation d'une économie circulaire des textiles usagés.

En outre, le *Break-up Lab* propose une infrastructure transparente pour la collecte de ces derniers.

@sophiarr

www.sophia-reissenweber.de

sophia.reissenweber@posteo.de

Eric Geißler

Master

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

Compostable Devices

La durée de vie des petits appareils électriques est de plus en plus courte. Dans le processus de recyclage, le démontage manuel de ces derniers n'est pas rentable. Malgré des procédés technologiques sophistiqués, des matières premières rares tels que les métaux nobles et spéciaux sont perdues.

Ce travail étudie l'utilisation de matériaux compostables dans les petits appareils à l'exemple d'un sèche-cheveux. Le mycélium de champignon est électriquement isolant, difficilement inflammable et résistant à la chaleur jusqu'à 250 °C, ce qui le prédestine comme matériau pour les circuits imprimés et les pièces de boîtier.

À la fin d'un processus de biodégradation, il ne reste que les composants de valeur. Des liaisons galvaniques sans soudure permettent d'écrémer les différentes fractions de métal sans technologies de déchiquetage coûteuses et génératrices de pertes.

eric.geissler@web.de

Christian Johannes Schmidt

Licence

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Empowerment Tools

Le découpeur plasma CNC open source permet de découper le métal à l'aide d'un ordinateur. Conçu pour la communauté des « makers » et des artisan-e-s, il peut être facilement reproduit avec ses propres outils ou dans des FabLabs locaux grâce à sa complexité réduite et à ses instructions détaillées. Il favorise l'autonomie en permettant la fabrication de différents cadres et d'assemblages précis.

Les outils standardisés créés par la découpe et le façonnage expérimentaux des tubes posent de nouvelles questions quant à la relation entre humanité et technologie.

@christian_schm.dt

ch.schmidt@hbksaar.de

Re:invent

Stratégies innovantes pour une utilisation circulaire des matériaux et de la technologie

Tout est fait de quelque chose. Les matériaux ne façonnent pas seulement notre environnement, mais aussi notre avenir. Le choix d'un matériau détermine dans une large mesure si et comment un objet peut être réparé, recyclé ou réutilisé et quelles en sont les conséquences écologiques. Le design joue ici un rôle clé : il met en lumière les liens entre matériau, ressource et matière valorisable et remet en question les cycles de vie actuels des matériaux. Les défis de notre époque sont trop complexes pour être relevés de manière isolée. Les matériaux peuvent agir comme des catalyseurs ; ils relient dans des processus interdisciplinaires les designers à la recherche universitaire, à l'artisanat, à l'industrie et même à d'autres êtres vivants. Les travaux exposés ici représentent la participation active des créateur·rice·s à ces innovations et à ce cycle. Ils et elles testent de nouveaux matériaux, développent des alternatives durables ou travaillent en étroite collaboration avec des scientifiques afin de rendre les résultats de la recherche visibles, utilisables et compréhensibles.

Comment pouvons-nous concevoir des matériaux de manière à ce qu'ils fonctionnent entièrement en circuit fermé ? Quel est le rôle des processus biologiques dans le développement des matériaux ? Et comment une collaboration étroite avec d'autres disciplines et êtres vivants peut-elle contribuer à une conception plus durable ?

Vera Castelijns & Tau Pibernat

Master

Weißensee Kunsthochschule Berlin

Urban Fibers

Les méthodes de recyclage industriel actuelles consomment beaucoup d'énergie et réduisent la qualité des fibres. *Urban Fibers* propose un design simplifié qui récupère les matières premières de jersey de coton pour éviter qu'elles ne soient envoyées dans des décharges, sur un autre continent ou incinérées. Cela prolonge la durée d'utilisation des ressources locales pour produire des fils optimisés pour les machines de tricotage, de tissage et de cordage. L'équipe d'*Urban Fibers* crée minutieusement à partir des couleurs déjà présentes dans les textiles, évitant ainsi une pollution supplémentaire due à la teinture. Comme dans le processus naturel de restructuration biologique des ressources, les techniques industrielles artisanales et numériques sont utilisées pour recycler chaque pièce de tissu. Les nouveaux textiles upcyclés numériquement se prêtent à des articles d'intérieur et de mode raffinés, destinés à rompre le schéma de production linéaire « de la fibre au déchet ».

@urbanfibers_

www.urbanfibers.org

veracastelijns@gmail.com / tau@taupibernat.com

Max Greiner

Licence

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

About Slag

Environ 7 millions de tonnes de scories de hauts fourneaux sont engendrées chaque année en Allemagne en tant que produit minéral secondaire lors de la fabrication des métaux. Jusqu'à présent, la majeure partie était utilisée comme matériau de remplissage dans des applications linéaires de l'industrie du bâtiment.

About Slag est un ensemble d'objets qui montrent des utilisations alternatives et circulaires du mâchefer produisant une masse de verre transformée par différents processus.

Cette étape lui donne non seulement un état recyclable et contrôlable du point de vue de la conception, mais remplace également de précieux produits chimiques et permet d'économiser de l'énergie lors de la fabrication du verre.

Un dialogue entre industrie et artisanat s'est instauré grâce à un échange étroit avec les ingénieur·e·s et les artisan·e·s. Les résultats permettent de conclure à l'évolutivité des processus testés et démontrent que le laitier, en tant que composant du verre, est une alternative préservant les ressources.

@max__greiner

www.maxgreiner.design

m4xgreiner@gmail.com

Jakob Schrader

Projet de semestre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Wild Clay

L'étude de matériaux *Wild clay* est une réflexion sur l'argile dans notre environnement direct et sur sa transformation de la forme brute naturelle en objet conçu. De l'argile a été collectée dans les lits de rivières et les excavations de la Grande Région, puis nettoyée, préparée et analysée. Il s'est avéré que les différents sites présentaient des différences parfois considérables en termes de couleur, de plasticité et de cuisson. Des carreaux ont été fabriqués à partir du matériau obtenu, puis marqués des coordonnées du lieu de prélèvement et cuits. Cette approche expérimentale permet de visualiser l'ensemble du processus, du prélèvement à l'objet fini en passant par le traitement. Le projet associe des aspects géologiques, artisanaux et créatifs et invite à s'interroger sur la matérialité et l'origine des produits quotidiens.

@jakobschrader__

j.schrader@hbksaar.de

Jón Martel & Paul Schmidt

Projet de semestre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Stapelspiel

En Allemagne, plus de la moitié des déchets plastiques sont incinérés. En raison de ses propriétés particulières, le plastique est le matériau privilégié pour la fabrication de jouets pour enfants, environ 80% sont conçus à partir de ce matériau.

Stapelspiel comprend un kit de formes ludiques fabriquées à 100% à partir de déchets de plastique recyclés. Les éléments colorés reprennent les propriétés positives du matériau telles que la malléabilité et la diversité des couleurs et leur donnent un nouvel avenir grâce au concept circulaire. Le projet vise à encourager la multiplication des processus de recyclage et à mettre en évidence le potentiel créatif des déchets plastiques. En raison du mono-matériau et de l'estampillage du code de recyclage, un retour dans l'économie circulaire est possible.

@jon_martel_ / @pauljonas_schmidt

www.jonmartel.framer.website / [www.paul-](http://www.paul-jonasschmidt.com)

jonasschmidt.com

marteljon98@yahoo.com / hello@paul-jonasschmidt.com

**Daniela Becher, Tobias Turco, Thorsten Müller,
Pascal Becher**

plastikfabrik

plastikfabrik est un collectif interdisciplinaire de Sarrebruck. Nous sommes designers, chercheur·eus·s, artistes et activistes communicatifs et créons des produits circulaires à partir de déchets plastiques, à mi-chemin entre le design sériel et l'art. Nous concevons des meubles, des articles moulés par injection, des formes libres et des prototypes selon nos propres compositions, mais aussi en collaboration avec d'autres créateur·rice·s, artistes et entreprises. Dans le cadre d'ateliers, nous montrons comment le design fonctionne dans l'économie circulaire et encourageons ainsi le mouvement « open design » global.

www.plastikfabrik.com

hello@plastikfabrik-kollektiv.de

[@plastikfabrik](#)

Florian Budke

Projet de semestre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Super Zeichen

Les numéros de maisons sont plus que de simples identifications fonctionnelles, ils marquent l'aspect d'un bâtiment et contribuent à l'orientation. Une fois posés, ils sont rarement remplacés. C'est précisément pour cette raison que le choix se porte ici sur le plastique recyclé : un matériau durable qui allie longévité et respect de l'environnement.

Mais ces numéros sont aussi l'expression de l'individualité. C'est pourquoi les chiffres ont été délibérément conçus dans un langage formel inhabituel, presque ludique. La conception typographique est basée sur un principe modulaire. Cette approche claire et géométrique permet de créer une palette variée de chiffres et de lettres. Parallèlement, le processus de fabrication fait en sorte qu'aucun chiffre ne ressemble à un autre, chacun devenant ainsi une pièce unique avec son propre caractère créatif.

@budke.xyz

www.budke.xyz

hello@budke.xyz

Alexander Ebert & Daniel Silva Friedrich

Projet de semestre

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Blattwerk

Le projet *Blattwerk* examine le potentiel du matériau jusqu'ici inutilisé que sont les feuilles mortes, dont la ville de Munich produit à elle seule environ 15 tonnes par an. Il s'agissait d'analyser si et comment elles peuvent remplacer ou compléter les matériaux en plaques coûteux et complexes. Les feuilles sont généralement recyclées thermiquement. La densité énergétique est très faible.

Grâce aux colles biosourcées, le matériau peut être entièrement biodégradé et réintégré dans le cycle biologique. La couleur, la forme et la structure varient selon le type de feuilles. L'étude a montré que les feuilles mortes offrent potentiellement des opportunités d'utilisation ultérieure, tout en pouvant être traitées avec les outils et machines habituels d'une menuiserie.

@alexander__ebert / @studio.kusikuy

www.kusikuy.de

alexander.klaus.ebert@freenet.de / daniel@kusikuy.de

Thorsten Müller

Master

Hochschule der Bildenden Künste Saar

Gestalterischer Ungehorsam

Le concept de « désobéissance créative » a permis de concevoir un mécanisme de correction radical qui peut agir en dehors des normes de conception, de la société et du droit. Outre la théorie, différents produits ont été créés pour la mettre en œuvre activement.

Une poignée de massage a été développée pour réduire les tensions sans violence et augmenter le bien-être. Elle favorise les conversations et constitue un instrument fonctionnel pour les physiothérapeutes, par exemple.

Les tubes enroulés sont obtenus grâce à un procédé low-tech développé avec une extrudeuse et un moule qui produit des tubes sous forme de produits semi-finis. La structure de la surface est façonnée par une filière modulaire.

Le tabouret *Modul.02* est fabriqué exclusivement à partir de PEHD (polyéthylène haute densité) recyclé. Les couleurs sont déterminées par le flux des déchets disponibles. Grâce à sa multifonctionnalité, sa mono-matière et sa grande stabilité, *Modul.02* a une longue durée de vie et peut être recyclé.

@mueller.th / @plastikfabrik

www.plastikfabrik-kollektiv.de

th.mueller@hbksaar.de

Friedrich Gerlach & Julia Huhnholz

Licence

Bauhaus-Universität Weimar

The Essence of Biocement

Le bio-ciment est produit à l'aide de bactéries qui lient des briques recyclées au carbonate de calcium. La production ne nécessite pas de cuisson et n'émet pas de CO₂. La bio-fabrication et l'impression 3D ouvrent de nouvelles possibilités de formes du matériau. Dans le cadre de ce projet, les propriétés essentielles du bio-ciment ont été étudiées et utilisées pour fabriquer un siège. Ce dernier est composé de trois profilés et a été conçu pour rendre la recherche scientifique plus accessible grâce au design.

@friedrich_gerlach / @julia.huhnholz

www.friedrichgerlach.de / www.juliahuhnholz.com

mail@friedrichgerlach.de / mail@juliahuhnholz.com